



la Biennale di Venezia

55. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni nazionali

**Павильон России**  
на 55-й Международной художественной выставке — Венецианской биеннале

**1 июня — 24 ноября 2013**  
Джардини, Венеция

**ВАДИМ ЗАХАРОВ. ДАНАЯ**

**Художник:** Вадим Захаров  
**Название выставки:** «Даная»

**Куратор:** Удо Киттельман  
**Комиссар:** Стелла Кесаева

**Организаторы:** Министерство культуры РФ и Stella Art Foundation, Москва

[www.ruspavilion.ru](http://www.ruspavilion.ru)

*Венеция, 28 мая 2013 года.* Проект Вадима Захарова «Даная» представляет Россию на 55-й Международной художественной выставке — Венецианской биеннале. Впервые за долгую историю Павильона инсталляция Вадима Захарова объединила оба этажа здания, построенного знаменитым русским архитектором Алексеем Щусевым и открытым в 1914 году.

Сюжет инсталляции «Даная» разворачивается вокруг древнегреческого мифа о Данае. По мотивам этого мифа созданы многие произведения мирового искусства, наиболее известным из которых является одноименная картина Рембранта (1636-1647), хранящаяся в Государственном Эрмитаже. 15 июня 1985 она подверглась нападению маньяка, облившего холст серной кислотой и сделавшего в нем два разреза.

Вадим Захаров: «В инсталляции мы имеем две точки зрения — сверху и снизу (в центральном зале павильона прорублена огромная квадратная дыра в нижнее выставочное пространство, вокруг которой построена алтарная преграда с подушками для колен). Опустившись на колени и заглянув вниз, мы можем понять и ощутить, что присутствуем при уникальном процессе материализации мифа. Через огромную дыру в полу мы попадаем в другое смысловое и поэтическое пространство, куда и летят с пирамидального потолка "золотые монеты". Внизу мы видим женщин с зонтиками, которые предохраняют их от болезненных ударов монет. Нижний зал разрешено посещать только женщинам. Здесь нет никакого сексизма — лишь следование "логике анатомического строения" мифа. Мужское попадает внутрь только сверху, в виде денежного дождя. Нижний уровень павильона — "пещера-утроба", еще сохраняющая покой, знание и память».

Впервые в истории Павильона России выставка в нем подготовлена зарубежным куратором — Удо Киттельманом, директором Национальной галереи Государственных музеев Берлина.

Накануне открытия выставки Киттельман сказал: «Я очень рад возложенной на меня ответственной и одновременно сложной задаче — курировать выставку Вадима Захарова в Павильоне России. Я курирую национальный павильон второй раз: в 2001-м году в павильоне Германии мною была организована выставка немецкого художника Грегора Шнайдера. При этом между этими случаями есть большая разница. Тогда я выбрал художника, который казался мне наиболее интересным для показа на Венецианской биеннале. Теперь же Вадим Захаров предложил для себя куратора, о котором знает, что тот, с момента их давней встречи в конце 1980-х годов, считает его одним из самых значительных интернациональных художников».

Киттельман рассказывает о проекте: «Миф о Данае, с античности и до наших дней постоянно бытующий в искусстве, получает новую интерпретацию в работе Вадима Захарова, представленной в Павильоне России. Греческий миф о божественном оплодотворении Данаи может быть прочитан по-разному: золотой дождь как метафора соблазнения Данаи отсылает к аллегории человеческих страстей и желаний, но в то же время является аллегорией развращающей власти денег. В своей инсталляции Захаров придает античному мифу современное временное измерение. Философские, сексуальные, психологические и культурные фрагменты собираются воедино в театрализованной композиции, которая занимает все залы павильона. Скульптурные, изобразительные, перформативные элементы создают круговорот материальных вещей (монеты, шелуха от орехов, лепестки розы и сами зрители). В этом "перформансе в пяти актах" Захаров показывает значимость мифологических воплощений обществу, которое более не питает к ним никакого доверия.

*«...пришло время нам признаться в грубости, похоти, нарциссизме, демагогии, фальши, жадности, банальности, цинизме, грабеже, спекуляции, расточительстве, чревоугодии, соблазне, зависти и глупости»*

Комиссар павильона Стелла Кесаева, поделилась своими впечатлениями от работы над проектом: «Приглашая Вадима Захарова представлять Россию на Венецианской биеннале, я исходила из того, что на сегодняшний день он является одним из самых значимых художников нашей страны. Но я не могла представить, что проект "Даная" заново откроет для меня талант Вадима Захарова. Я понимаю, насколько ему была важна совместная работа не просто с замечательным куратором, но и своим хорошим другом Удо Киттельманом. Объединение усилий всегда дает потрясающий результат. Я рада, что наш проект был поддержан Министерством культуры Российской Федерации и надеюсь на его успех в Венеции».

## Каталог

К выставке подготовлен иллюстрированный каталог под редакцией Удо Киттельмана, выпущенный издательством Hatje Cantz Verlag, Германия. В него вошли тексты Вадима Захарова и куратора нью-йоркского музея Метрополитен Николаса Каллилана, предисловие Стеллы Кесаевой, две беседы художника и Удо Киттельмана, записанные в 2005 и 2013 годах, а так же «Глоссарий» — своеобразный путеводитель по выставке, составленный Удо Киттельманом.

## Пресс-центр Павильона России

Анна Свергун, a.svergun@ruspavilion.ru

+7 916 609 41 15

## Paget PR

Rachel Phillipps, rachel@pagetpr.com

+44 (0)20 7836 2703

При поддержке

Информационный партнер проекта



## О художнике

### Вадим Захаров

Родился в Душанбе в 1959, живет и работает в Берлине и Москве.

Художник, редактор, коллекционер и архивариус московского концептуального искусства. С 1978 принимал участие в выставках неофициального искусства, сотрудничал со многими художниками, среди которых были Виктор Скерсис, Сергей Ануфриев, Андрей Монастырский, Юрий Лейдерман, с 2009 года работает совместно с Никласом Ничке. В 1982–1983 Захаров принимал участие в работе галереи «Апт-арт», Москва. С 1992 — издатель альманаха «Пастор» и основатель Pastor Zond Editions. В 2006 совместно с Е. Деготь был составителем т. н. «Золотой книги московского концептуализма», а в 2008 инициировал запуск сайта «Московский концептуализм, представленный Вадимом Захаровым» ([www.conceptualism-moscow.org](http://www.conceptualism-moscow.org)).

Автор «Монумента к 100-летию со дня рождения Теодора Адорно», установленного в 2003 году во Франкфурте-на-Майне.

## О кураторе

### Удо Киттельман

Родился в 1958 году в Дюссельдорфе, Германия.

В 2008 назначен на пост директора Национальной галереи Государственных музеев Берлина. В его подчинении находятся Старая и Новая Национальные галереи и музей современного искусства Hamburger Bahnhof, Музей Берггрюна, коллекция Шарф-Герстенберга и Фридрихсвердерская церковь.

С 1987 по 1993 год был независимым куратором, с 1994 по 2001 год занимал должность директора Кунстфериайн в Кельне. В 2001 году Удо Киттельман был комиссаром Павильона Германии на Венецианской биеннале, который получил главную награду выставки, «Золотого льва» за лучший национальный павильон, с проектом Грегора Шнайдера «Totes Haus u r». Между 2002 и 2008 годами работал директором Музея современного искусства (ММК) во Франкфурте-на-Майне.

Автор многочисленных публикаций о современном искусстве.

## **О комиссаре**

### **Стелла Кесаева**

Президент Stella Art Foundation, комиссар Павильона России на Международной художественной выставке — Венецианской биеннале в 2011, 2013 и 2015 годах.

Основала Stella Art Foundation в 2003 году. За это время инициировала около 100 выставок в Москве, Европе, Азии и Америке. В рамках параллельной программы Венецианской биеннале была организатором выставок «Руина Россия», Scuola dell'arte dei Tiraoro e Battioro (2007) и «Этот смутный объект искусства», Ca' Rezzoniko (2009). Помимо этого осуществила ряд партнерских проектов с крупнейшими музеями, такими как Kunsthistorisches Museum, Вена: «Этот смутный объект искусства» (2008), выставки Елены Елагины и Игоря Макаревича «In situ» (2009) и Бориса Орлова «Круг героев», (2010).

В России Стелла Кесаева организовала выставки Эмилии и Ильи Кабаковых «"Случай в музее" и другие инсталляции», Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург (2004); «Комнаты Мэпплторпа» в Stella Art Foundation, Москва (2005); ретроспективу Вадима Захарова «25 лет на одной странице», Государственная Третьяковская галерея, Москва (2006).

Также Стелла Кесаева тесно сотрудничает с маэстро Валерием Гергиевым. В 2008 году при ее участии и поддержке в Мариинском театре состоялась российская премьера оперы Рихарда Вагнера «Тристан и Изольда» в постановке Билла Виолы.

## **О Stella Art Foundation**

Stella Art Foundation — некоммерческая организация для поддержки современного искусства, основанная в Москве в ноябре 2003 года по инициативе Стеллы Кесаевой. Фондом реализовано около ста выставочных проектов российских и международных художников как России, так и за рубежом. Основным направлением деятельности Фонда является поддержка и изучение концептуального искусства. Коллекция Фонда насчитывает более тысячи произведений искусства конца XX — начала XXI вв.

[www.safmuseum.org](http://www.safmuseum.org)

## **ВАДИМ ЗАХАРОВ. ДАНАЯ**

### **ИНВЕНТАРЬ**

**ПАВИЛЬОН РОССИИ**

**3 СПУТНИКОВЫЕ АНТЕННЫ**

**1 ЛЕСТНИЦА**

**1 СЕДЛО**

**50 КГ АРАХИСА**

**1 АЛТАРНАЯ ПРЕГРАДА**

**200 000 МОНЕТ**

**2 000 ЗОНТИКОВ**

**1 ПЕЩЕРА**

**1 ФОНТАН**

**1 ВЕДРО**

**1 СТУЛ НАКАЗАНИЯ ЛЮБОВЬЮ**

**1 РОЗА**

**1 КОНВЕЙЕР ДЛЯ МОНЕТ**

**5 ФОТОГРАФИЙ**

**1 ЛЕДИ**

**2 ДЖЕНТЛЬМЕНА**

**ЗРИТЕЛИ**