



la Biennale di Venezia

54. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni nazionali

Павильон России
на 54-ой Международной художественной выставке – Венецианской биеннале

Название: Пустые зоны

Комиссар: Стелла Кесаева

Куратор: Борис Гройс

Художники: Андрей Монастырский и группа «Коллективные действия» (Андрей Монастырский, Николай Панитков, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Сабина Хенсен, Сергей Ромашко)

Организаторы: Министерство культуры РФ, Stella Art Foundation, Москва

Архитектурное бюро: Kuehn Malvezzi, Берлин

Производство: Altofragile, Милан

Ассистент комиссара: Николай Молок

При поддержке группа компаний «Меркурий», JTI

Инсталляция Андрея Монастырского и группы «Коллективные действия» сделана специально для Павильона России на 54-й Венецианской биеннале. Созданная Монастырским в 1970-х годах группа «Коллективные действия» (А. Монастырский, Н. Панитков, И. Макаревич, Е. Елагина, С. Хэнсен, С. Ромашко, до 1983 года – Н. Алексеев, до 1989 - Г. Кизевальтер) начала работать в 1976 году и работает до настоящего времени. По мнению куратора выставки Бориса Гройса: «Она была первым в России образцом искусства, которое выводит зрителя из обычного состояния пассивности, предоставляя ему активную роль в формировании художественного события».

Акции «КД» как эстетические пространственно-временные события развертывались и в огромных загородных пространствах (поля, леса, реки и т.д.), и в текстах, предваряющих акции, сопровождающих их и комментирующих после акционных событий. Однако акции иногда проводились и в городе, и в закрытых помещениях, когда этого требовал процесс развития современного эстетического языка. Группой «КД» осуществлено 125 акций и собрано 10 томов (начат 11-й том) книг «Поездки за город».

В Павильоне России будет предпринята попытка ретроспектировать акции «КД» как жизнь в искусстве. На выставке будет показано искусство – не как производство вещей (картин, скульптур, объектов), а как производство самого себя. «Пустые зоны» - это представление жизни как произведения искусства, которое уникально. И эта жизнь в искусстве представлена при помощи метафор, созданных для пространства Павильона России.

Также на выставке представлена инсталляция А. Монастырского «11», построенная на отсылках к историческому и топологическому контекстам и основанная на материалах акций «КД».

Андрей Монастырский

Родился в 1949 году. Является одной из важнейших фигур московского концептуализма, основатель группы «Коллективные действия». Участвовал в Венецианской биеннале (1993, 2003, 2007) и Документе 12 (2007), выставке «Тотальное просвещение. Московское концептуальное искусство (1960-1990)», Schirn Kunsthalle, Франкфурт-на-Майне/Fondacion March, Мадрид (2008-2009); Brussels Biennial 1 (2008); в 2010 году в Московском музее современного искусства состоялась его персональная выставка. Живет и работает в Москве.

Борис Гройс, профессор кафедры славистики Нью-йоркского университета, США

Родился в 1947 году. Куратор многих выставок, таких как «Коммунизм: фабрика мечты», Schirn Kunsthalle, Франкфурт-на-Майне (2004); «Тотальное просвещение. Московское концептуальное искусство (1960–1990)», Schirn Kunsthalle, Франкфурт-на-Майне/Fondacion March, Мадрид (2008-2009), «Религия как медиум» (совместно с Петером Вайбелем), ZKM, Карлсруэ (2009).

Последние публикации: «Art Power», MIT-Press (2008), «History Becomes Form: Moscow Conceptualism», MIT-Press (2010), «Going Public», Sternberg Press/e-flux (2010).

Живет и работает в Нью-Йорке, США.

Стелла Кесаева

Основала Stella Art Foundation в 2003 году. Организовала более 100 выставок в Москве, Европе и Америке. В рамках параллельной программы Венецианской биеннале организовала выставки «Руина Россия», Campo San Stae (2007) и «Этот смутный объект искусства», Ca' Rezzoniko (2009). Помимо этого, выступила организатором выставок Елены Елагиной и Игоря Макаревича «In Situ», Kunsthistorisches Museum, Вена (2009) и Бориса Орлова «Круг героев», Kunsthistorisches Museum, Вена (2010). В России Стелла Кесаева организовала выставки Ильи и Эмилии Кабаковых «Случай в музее и другие инсталляции», Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург (2004); «Комнаты Мэпплторпа» в Stella Art Foundation, Москва (2005); ретроспективу Вадима Захарова «25 лет на одной странице», Государственная Третьяковская галерея, Москва (2006). Живет и работает в Москве.

Пресс-центр Павильона России

Анна Свергун, a.svergun@ruspavilion.ru

Анастасия Докучаева, press@ruspavilion.ru

Телефон: (495) 691 34 07 / Факс: (495) 691 25 63

Павильон России

www.ruspavilion.ru

При поддержке



Медиа-партнер

TATLER